

Таким образом, формирование новой системы образования требует не только новых средств обучения, но изменения роли преподавателя в образовательном процессе: помощь со стороны преподавателя должна быть консультативной и уменьшающейся к концу обучения, а также развития новых технологий взаимодействия преподавателя и обучающегося.

Список литературы

1. Буханцева Н. В. Управление электронными ресурсами в образовательной среде вуза / Н. В. Буханцева, И. А. Дудина // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 3: Экономика. Экология. – 2009. – № 1 (14). – С. 98–104.
2. Каячев Г. Ф. О трансформации системы методов подготовки магистров по направлению «Менеджмент» в контексте реализации современной научно-образовательной парадигмы высшего образования / Г. Ф. Каячев, И.С. Багдасарьян // Вестник Томского государственного университета. Серия. Экономика. – 2012. – № 2(18). – С. 167–173.
3. Концепция дистанционного обучения магистров по экономическим дисциплинам: ГОУ ВПО «Российская экономическая академия имени Г.В. Плеханова». Москва, 2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.org/text/77/203/77671.php> (дата обращения 27.03.2015 г.).
4. Современные макроэкономические проблемы России / кол. авторов; под ред. С. С. Носовой. – М.: КНОРУС, 2010. – 488 с.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fgos/> (дата обращения 27.03.2015 г.).

УДК 371.398:78.022:004

Е. Ю. Коробейникова

Е. Y. Korobeinikova

*ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

kelur71@mail.ru

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОЛИМПИАДЫ И КОНКУРСЫ

КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО

МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

DISTANCE OLYMPIADS AND COMPETITIONS AS A MEANS OF ELECTRONIC MUSICAL CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH

Аннотация. Представлен опыт проведения дистанционной олимпиады и конкурса электронного музыкального творчества для учащихся детских школ искусств и студентов ссузов и вузов на базе кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета. Приводится анализ итогов.

Abstract. The experience of holding a remote Olympiad competition and electronic musical creativity for students of children's art schools and colleges and universities students at the Department of Music technology, film and television Russian State Vocational Pedagogical University. The analysis of the outcome.

Ключевые слова: олимпиада, конкурс, электронное музыкальное творчество, клавишный синтезатор.

Keywords: competitions, electronic musical creativity, keyboard synthesizer.

Художественное образование Среднего Урала представляет собой широко развитую сеть учреждений трех уровней: детские школы искусств, учреждения среднего специального образования, высшие учебные заведения. В последние годы наблюдается возросший интерес к использованию электронного инструментария в учебных заведениях различных типов и уровней: в учреждениях общего образования, в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования музыкального и музыкально-педагогического профиля, в учреждениях дополнительного образования детей. Это означает, что в настоящее время широкому кругу музыкантов-любителей и профессионалов становятся доступны электронные инструменты, которые отличаются от традиционных музыкальных инструментов значительными функциональными возможностями [1].

Особую популярность в системе дополнительного образования детей среди учащихся детских школ искусств (далее – ДШИ) обрел клавишный синтезатор. Наиболее активной группой его пользователей являются учащиеся подросткового возраста. Это связано с тем, что освоение электронного музыкального инструмента, с одной стороны, способствует самоутверждению и самовыражению подростка как личности, способной к творчеству и самостоятельной продуктивной деятельности. С другой стороны, школьников привлекают разнообразные функциональные возможности синтезатора. Следует отметить, что Министерство культуры Свердловской области поддерживает внедрение музыкально-компьютерного инструментария в учебный процесс: выделяются средства на приобретение музыкальных инструментов и оборудования.

Одним из механизмов развития системы дополнительного образования детей, указанных в новой Концепции от 4 сентября 2014 года является развитие этой сферы как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения [2]. Эффективным инструментом, способствующим выявлению одаренных детей и подростков в сфере электронного музыкального творчества в системе дополнительного образования, могут стать олимпиады и конкурсы. Учитывая тот факт, что конкурсанты из отдаленных городов Свердловской области и других регионов не всегда могут лично участвовать в подобных мероприятиях, важным моментом для них становится возможность дистанционного участия на основе предоставления творческих работ.

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета (далее – РГППУ) имеет богатый опыт организации и проведения ряда олимпиад и конкурсов музыкального творчества (в том числе и электронного) для учащихся ДШИ и студентов ссузов, вузов. Современные информационные технологии позволяют проводить подобные конкурсы в заочной форме.

По инициативе заведующей кафедрой, доктора педагогических наук, профессора Е.Ю. Глазыриной на базе университета в 2009 году была проведена первая олимпиада учащейся молодежи в сфере информационно-коммуникационных технологий «Авторская работа» (с заочным участием), ставшая ежегодной. Компетентное жюри, в составе которого профессиональные музыканты и композиторы, специалисты в области музыкально-компьютерных технологий на основании присланных аудио или видеоматериалов определяют победителей.

Согласно положению олимпиады «Авторская работа», конкурсанты могут принимать участие в следующих номинациях: инструментальная композиция (сольная, ансамблевая); вокально-инструментальная композиция; музыкально-компьютерная аранжировка, обработка, переложение классического, народного или современного музыкального произведения; художественно-творческая работа с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронная презентация, видеоролик, фильм и др.). Все материалы тщательно просматриваются, лучшие работы размещаются на сайте университета.

В 2014 году на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения РГППУ состоялась очередная олимпиада «Авторская работа». Участники представили разнообразные творческие работы – музыкальные композиции, аранжировки, мультимедиа презентации, видеоклипы. Примечательно, что среди конкурсантов есть постоянные участники, ежегодно принимающие участие в олимпиаде. Анализ творческих работ этих участников позволяет проследить, как повышается уровень представленных композиций от олимпиады к олимпиаде.

Другой конкурс, проводимый кафедрой музыкально компьютерных технологий, кино и телевидения РГППУ – «Музыка в цифровом формате». Цель конкурса – развитие электронного музыкального творчества детей и юношества. Возрастные категории участников в номинациях конкурса: младшая (до 10 лет); средняя (11-13 лет); старшая (14-17 лет); юношеская (18-22 года).

В 2011 году этот конкурс был областным и предполагал только очное участие конкурсантов, но в 2013 году приобрел статус Всероссийского (с заочным участием). В конкурсе участвовали более шестидесяти учащихся ДШИ, студентов и преподавателей учебных заведений среднего и высшего профессионального образования из г. Екатеринбурга и различных регионов России. Творческие работы на конкурс предоставили учащиеся, студенты, преподаватели ДШИ из г. Санкт-Петербурга, Республики Адыгея, Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Республики Коми; Пермского края. В числе участников из Уральского Федерального округа были представители р.п. Верх-Нейвинского, Златоуста, Каменска-Уральского, с. Костино (Алапаевский район), Краснотурьинска, Нижнего Тагила.

На конкурс были присланы видеозаписи исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на клавишных синтезаторах и музыкально-компьютерные аранжировки. Номинации фестиваля: оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора; авторское сочинение; ансамбль клавишных синтезаторов; музыкально-компьютерная аранжировка. Члены жюри отметили возросшее качество электронных аранжировок музыкальных композиций конкурсантов по сравнению с первым конкурсом. Информация о результатах конкурса была размещена на сайте университета.

Подводя итоги олимпиады «Авторская работа» и конкурса «Музыка в цифровом формате» за последние пять лет можно констатировать, что подобные мероприятия способствуют эффективному выявлению творческих способностей конкурсантов. Возможность дистанционного участия снимает территориальные ограничения, создает необходимые условия для поддержки одаренных учащихся и студентов в области

электронного музыкального творчества из Свердловской области, так и других регионов России.

Список литературы

1. Глазырина Е. Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании / Е. Ю. Глазырина // Образование и наука. – 2013. – № 9 – С. 121-134.
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения 02.04.2015 г.).

УДК 378.147.146

Н. В. Косарева, В. А. Семенов

N. V. Kosareva, V. A. Semenov

Институт туризма и гостеприимства (филиал) ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», г. Москва
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия», г. Москва
Institute for tourism and hospitality, Moscow
Russian university of justice, Moscow
kosarevanatalia@rambler.ru

«ТУРБИОН-ТЕХНОЛОГИЯ» КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА «TURBION-TECHNOLOGY» AS A MEANS OF INCREASING OF LEARNING MOTIVATION AND OF INTENSIFICATION OF EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования «турбион-технологии», разновидности метода проектов, в повышении результативности учебного процесса.

Abstract. The article describes the potentiality of use of «turbion-technology», a kind of a method of projects, in increasing of the effectiveness of the educational process.

Ключевые слова: «турбион-технология»; технологии активного обучения; метод проектов; цикличность; замкнутые цепочки знаний; компетенция.

Keywords: «turbion-technology»; active learning technologies; method of projects; cyclic recurrence; closed chains of knowledge; competence.

Турбион-технология – инновационная методика повышения эффективности хорошо известной проектной методики. Главная *цель данной разработки* – совершенствование метода проектов, повышение значимости и глубины усвоения учащимися основных учебных компетентностей.

Слово «проект» (в переводе с лат. «брошенный вперёд») толкуется как «план, замысел, текст или чертёж чего-либо, предвещающий его создание» [2]. Технология «метод проектов» – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [6].

Одним из вариантов модернизации проектной методики является предлагаемая нами *турбион-технология*. Этот вариант реализации проектной технологии представляет собой связанную единым содержанием цепочку: «Уроки – исследовательские про-